

# ALBUM

CULTURA, SPETTACOLI, MODE E PERSONAGGI

SAVONA

29 dicembre 2005, Giovedì • 31

IL SECOLO XIX

## Nuova guida di Alassio presentata al Caffè Roma



Alassio protagonista di una nuova guida

**Alassio.** Niente voti, punteggi e stelle, ma un itinerario attraverso la riviera ed il suo entroterra ricco di natura, bellezze e prodotti tipici da degustare. La guida turistica Riviera delle Palme, edita da On the Road, presentata ieri pomeriggio al celebre Caffè Roma di Alassio, è tutto questo. Una raccolta ragionata di informazioni su tutto quello che c'è da vedere, da fare a da degustare nella nostra terra, raccolte in cinque mesi di presenza sul posto da Fiorenza Freschi e da oggi a disposizione di tutti quei turisti italiani e stranieri che pensano di godersi una vacanza in riviera, non solo per godersi il mare e il clima, ma anche per assaporarne tutte le ricchezze. Ed è per questo che il volumetto è prodotto in due lingue, italiano e inglese, in modo da portare la riviera davvero in tutto il mondo. Non senza una battuta sulla situazione dei collegamenti, condizionati dalla conformazione orografica della Liguria. «A volte le strade più tortuose portano alle mete più belle — ha detto l'autrice — quindi... osate».

E a conferma del fatto che il turismo rivierasco guardi sempre più verso l'estero arriva anche una nuova edizione in lingua francese della collana "L'altra Riviera", edita dall'Apt Riviera delle Palme per valorizzare le attrattive spesso nascoste dell'entroterra. I quattro volumetti di 42 pagine ciascuno dedicati alle valli tra Varazze e Vado, tra Finale e Bergeggi, tra Borgio e Borghetto e tra Ceriale e Andora, già disponibili da un anno in italiano, inglese e tedesco sono stati infatti tradotti anche nella lingua d'oltralpe, arrivando così ad una tiratura complessiva di centottantamila copie.

L. Reb.

## Il mago Gentile torna in tivù

Il mago savonese Gabriele Gentile continua a far parlare di sé. Proprio in questi giorni è impegnato televisivamente in una serie di programmi sulle reti Rai e non solo.

Si tratta di "Cominciamo bene" in onda in un'edizione speciale per le feste dal 27 al 30 dicembre dalle 10 alle 12 su Rai Tre. Gentile è ospite in questa trasmissione che vede nel cast Fabrizio Frizzi, col quale aveva già lavorato nel 2004 in "Piazza grande" su Rai Due, Elsa Di Gati e la cantante Rita Forte.

Il nuovo programma di Cino Tortorella, "Note di Natale", sarà invece proposto in replica il 6 gennaio alle 10,30 su Canale Italia.

Qui Gentile fa parte del cast assieme a Tortorella, l'ex Mago Zurlì dello Zecchino d'oro. Sempre il giorno dell'Epifania, Gentile sarà ospite nel programma "Piazza Grande" di Rai Due, con Giancarlo Magalli, in una puntata speciale dedicata alla magia e a Harry Potter.

In tutte queste trasmissioni il mago savonese propone oltre ad alcuni giochi di prestigio anche una novità, le magie interattive, che prevedono il coinvolgimento del pubblico a casa. Nei progetti 2006 di Gabriele Gentile c'è una collaborazione sul canale 841 di Sky dove sarà trasmessa la trasmissione *Magicamente*.

M. S.

## Concerto di fine anno con la signora del jazz



La cantante Danila Satragno sarà, ancora una volta, la protagonista del "Concerto di fine anno" in programma al Chiabrera per domani sera

**Savona.** È oramai, una piacevole consuetudine il *Concerto di fine anno*. Ma l'occasione, quest'anno, è particolarmente preziosa perché l'appuntamento sarà all'interno del ritrovato Teatro Chiabrera. Una gran festa, dunque, con protagonisti d'eccezione: l'Orchestra sinfonica di Savona, l'affabile e amatissimo direttore Giuseppe Garbarino e la affascinosa signora del jazz Danila Satragno.

Piccola anteprima, questa mattina alle 10, con la prova d'ascolto, sempre al Chiabrera poi, domani alle 21, debutto.

Il programma ripropone la collaudata formula di miscelare standard americani (questa volta di derivazione cinematografica) agli immancabili valzer viennesi. Ci sarà un medley dedicato a Gershwin, e poi pagine di Cole Porter, canzoni notissime come *Smoke gets in your eyes* e *The Pink Panther* di Henry Mancini e altre. La seconda parte sarà tutta dedicata alla musica da ballo viennese con brani di Strauss, e Tchaikowsky.

Intanto, presso la biglietteria del Teatro Chiabrera (in orario 11-13 e 16-18) prosegue la vendita per il concerto. Anche quest'anno, secondo l'organizzazione, si stanno rapidamente esaurendo i posti disponibili.

La direzione dell'orchestra è stata, come si diceva, ancora affidata al maestro Giuseppe Garbarino, compositore e direttore d'orchestra di fama, che sottolinea come «questo concerto delinea un ideale itinerario da Broadway a Vienna» rappresentando due aspetti fra loro le-

gati nella musica del Novecento».

Continua il direttore: «La parte viennese, intitolata *Alla corte imperiale* è, come da tradizione, riferita alle musiche di Strauss, con l'esecuzione anche del *Valzer dei fiori* di Tchaikowsky. La prima parte del concerto rappresenta invece un segnale importante nel panorama musicale italiano: un programma idealmente dedicato al pubblico della musica classica del futuro, che potrà scoprire una dimensione talvolta trascurata nel repertorio delle orchestre sinfoniche. Con il titolo di *Film music & voices from Broadway*, verranno proposte una serie di famose song legate ai musical ameri-

cani con gli arrangiamenti scritti appositamente per l'Orchestra sinfonica di Savona da Fred Ferrari, musicista e arrangiatore noto a livello internazionale. Ritoveremo quindi in questa prima parte le armonie della musica jazz con i brani di Gershwin, Porter, Kern, e riferimenti alla musica "leggera" di qualità con *When I fall in love* di Young, *Singing in the rain* di Freeman, *Smile* di Chaplin. E il pubblico più attento potrà anche scoprire i legami profondi tra la tipica operetta viennese e l'*Ouverture* di Gershwin».

Giuseppe Garbarino ha studiato composizione al conservatorio "Arrigo Boito" di Parma e clarinetto al

"Niccolò Paganini" di Genova. Si dedica da oltre un ventennio all'attività direttoriale avvalendosi dei consigli di Maderna, Lovro von Matacic e del sostegno di Goffredo Petrassi. Nel 1972 ha fondato l'Ensemble Garbarino col quale ha presentato in tutto il mondo opere del 900, molte a lui dedicate da compositori come Petrassi, Donatoni, Clementi, Manzoni, Castiglioni, Castaldi. Ha diretto numerose orchestre, tra cui la Sinfonica della Rai di Milano, della Rai di Torino, di Santa Cecilia e del Maggio musicale fiorentino.

Danila Satragno si è diplomata in pianoforte principale presso il conservatorio di Genova, ed ha intr-

preso lo studio del canto presso i seminari estivi durante i quali ha ricevuto nel 1986 una borsa di studio su speciale menzione di Steve Lacy. Diplomata in musica jazz presso il conservatorio "Boito" di Parma con il massimo dei voti, svolge un'intensa attività concertistica spaziando dal jazz alla musica contemporanea. Ha collaborato con importanti musicisti italiani e stranieri: Zegna, Bonafede, Dado Moroni, Waldron, Pieranunzi, Leveratto, Rosario Bonaccorso, Furio di Castri, Alfred Kramer, Tullio de Piscopo, Gianni Basso, Carl Anderson. Ha partecipato ai festival nazionali del jazz di Siena, Milano, L'Aquila, Jesi, Palermo, Aosta, Finale Ligure. Nel 1995 ha lavorato come pianista in alcune rappresentazioni del musical *Un americano a Parigi* con Rossana Casale e Raffaele Paganini, poi come vocalista nella prima assoluta di *Mozart in jazz* con i solisti del Carlo Felice di Genova. Il suo primo album, *Nomos*, che la vede anche in veste di autrice, vince un premio Siae. Incide poi per la Philology un live con il pianista americano Mal Waldron che la fa annoverare tra i primi dieci nuovi talenti nazionali del referendum Top jazz '95 indetto dal mensile "Musica Jazz". Nel 1997 partecipa al tour *Anime salve* di Fabrizio de André e alla sua tournée teatrale *Mi innamoravo di tutto*. Il suo ultimo album registrato negli Stati Uniti, s'intitola *Odda*. Nelle prossime settimane uscirà *Un lupo in darsena*, raccolta di canzoni italiane in salsa jazz.

Ferdinando Molteni

## L'Orchestra di Savona una storia prestigiosa

**Savona.** L'Orchestra sinfonica di Savona è stata fondata nel 1992 dall'Associazione savonese per la musica da camera con la presidenza di Giorgio Monacciani e sotto la direzione di Massimo De Bernart.

Nel decimo anno della sua vita, ha ottenuto l'onore di poter vantare alla presidenza onoraria il grande maestro Carlo Maria Giulini, unica orchestra al mondo ad avere mai avuto questo privilegio.

L'attività dell'orchestra si sviluppa nella realizzazione di produzioni sinfoniche e liriche suonando sotto la guida di direttori di fama internazionale quali, tra gli altri, Richard Bonyngue, Giuseppe Garbarino, Paolo Vaglieri, Umberto Benedetti Michelangeli, Bruno Aprea, Filippo Maria Bressan, collaborando inoltre con solisti di richiamo mondiale.

L'orchestra collabora anche con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona.

Oltre che nella formazione sinfonica, l'orchestra si esibisce sovente con l'organico cameristico ed in particolare modo nella versione per soli archi.

Alcune sue esibizioni del complesso savonese sono state trasmesse dalla Rai sui canali dedicati alla musica classica e da alcune televisioni commerciali.

L'orchestra ha anche al suo attivo una ormai cospicua discografia.

L'orchestra savonese ha dunque superato brillantemente i dieci anni di vita e sta ora puntando a più ambiziosi traguardi. Il seguito di pubblico sta crescendo e la sensibilità in città pure.

F. M.

## Elio Berti porta in scena Remigio Zena



Elio Berti e Giorgio Caprile saranno in scena alla Cantina Teatrale

**Savona.** Di Remigio Zena e del suo romanzo *La bocca del lupo* pochi si ricordano. Destino infame quello di uno scrittore e di un'opera finiti inesorabilmente nel dimenticatoio insieme a tanta letteratura verista italiana.

Elio Berti, bravo attore savonese della compagnia dei Commedianti (e di Timoteoteatro), ha però deciso di ridare una chance ad una storia che merita ancora di essere raccontata. E così ha messo in scena *La piazzetta della pece greca*, testo liberamente tratto da *La bocca del lupo* da Anna Maria Altomare. La regia è dello stesso Berti, scenografie e allestimento di Cinzia Belcamino, Jessica di Bitonto, Riccardo Martinotti, musiche e luci di Riccardo Martinotti. In scena, insieme a Berti, Carla Marcelli, Giorgio Caprile, Monica Ferretti, Angelo Marengo, Agostino Grasso, Alessandra Ardigò,

Lorena Cairo, Fabrizio Santoro, Simonetta Pastorino, Simona di Nicolao, Linda Levratto.

Appuntamento alla Cantina Teatrale di via Quarda Inferiore a Savona oggi, domani e dopo, alle 20,45 e alle 22,15. Posti limitati a venticinque spettatori per rappresentazione.

Spiega Berti: «È uno spettacolo dove il pubblico è inserito sullo stesso livello degli attori e delle attrici in una forma scenica nuova e originale per la Cantina Teatrale. Gli attori daranno vita alle vicende che circa un secolo fa ha reso protagonista un "caruggio" genovese e la nascita del "seminario", l'attuale gioco del lotto. Mugugni, litigi, guerre tra povera gente che non aveva nulla, sapori e dissapori di una cultura ligure dove lo sfruttamento è visto in varie forme, uno spaccato di un periodo che sembra oggi quasi dimenticato ma con

contenuti ancora attuali».

Ma chi era Remigio Zena? Nato a Torino nel 1850 (morì a Genova nel 1917), si chiamava in realtà Gaspere Invrea. Era di famiglia aristocratica, e dopo la laurea in legge fece carriera nella magistratura militare. Autore di racconti: *Le anime semplici* (1886) e *Le tre pellegrine* (1892), ma anche di raccolte poetiche di gusto scapigliato: *Poesie grigie* (1880), *Le pellegrine* (1894), *Olympia* (1892).

*La bocca del lupo* fu il suo primo romanzo, pubblicato nel 1892. L'opera deve molto alla lezione di Verga, soprattutto nell'uso dell'impersonalità. Il successivo *L'apostolo* del 1901 sembra invece ispirarsi ai modi di Fogazzaro.

Elio Berti, cinquant'anni, ha iniziato la sua carriera artistica nel 1976 frequentando il triennio alla Scuola del Piccolo Teatro

di Savona con docenti del Teatro Stabile di Genova come Tesconi, Gallione, Buonavera. È stato tra i fondatori di varie compagnie amatoriali savonesi: A Campanassa, La Goccia, Laboratorio Teatrale Chiabrera, I Mastrocillegia, I Commedianti, Timoteoteatro.

Dal 1979 al 1999 ha preso parte a spettacoli teatrali in varie compagnie come attore e ha curato anche molte regie, partecipando a numerose rassegne.

Nel 1998 ha avviato in collaborazione con Annon Cohen, primario pediatrico, un progetto "Clown in corsia" nel reparto di Pediatria dell'Ospedale San Paolo di Savona.

Nel maggio 2000 ha partecipato al "Seminario sulla gioia" tenuto da Patch Adams, medico-clown-pediatra.

F. M.