

## DANILA SATRAGNO

Danila reçut son Diplôme de Piano Forte au Conservatoire "N. Paganini" de Gènes et elle commença des études de Chant dans des Séminaires d'été "Espace Musique" durant lesquels elle a reçu une Bourse d'Etudes en 1986 avec Mention Spéciale de Steve Lacy. Puis, de 1992 à 1999 elle suivit un Cours de Perfectionnement avec le Soprano M.G.Gabanizza.

Elle se diplômera ensuite auprès du Conservatoire A.Boito de Parme avec les votations les plus hautes. Elle poursuit actuellement une intense activité de Concertiste, s'adaptant avec une extrême méticulosité à divers Groupes Musicaux, passant du Jazz à la Musique Contemporaine. Elle a collaboré avec d'importants Musiciens Italiens et Etrangers. : R.Zegna, L.Bonafede, D.Moroni, M.Waldron, E.Pieranunzi, S.Scott, M.Damerini, P.Leveratto, H.Textier, R.Bonaccorso, F.Di Castri, Alfred Kramer, J.Cobb, T. De Piscopo, B. Braye, J. Chambers, Dede Ceccarelli, G.Casati, P.Tomolo, B.Mover, E.Cisi, A.Dersey, G.Basso, Carl Anderson...

Elle participa à de nombreux Festivals Nationaux et Internationaux de Jazz, rencontrant un grand succès auprès de la Critique et du public : en 1992 on la remarque sur le Journal « Europeo ». En 1995 elle travaille en tant que pianiste dans quelques représentations de la Comédie Musicale « Un Américain à Paris » avec R.Casale et R. Paganini ; ce même été comme Chanteuse à la première de « Mozart en Jazz » avec les Solistes de Carlo Felice de Gènes.. Elle a collaboré en outre avec la RAI dans le programme « Jazz Stéréo 1 ».

Son premier LP « Nomos » dans lequel elle est auteur-compositeur, gagne le prix SIAE : Elle enregistre ensuite avec la « Philologie » en duo live avec le grand Pianiste Américain Mal Waldron, qui la fait reconnaître parmi les dix premiers nouveaux talents du « Référendum TOP JAZZ 95 » annoncé dans le mensuel « Musical Jazz ».

Elle fut le Leader du Quintet « Nomos » line, avec Henri Textier et a fait partie du Projet de Musique Contemporaine de R.Zegna, en tant que Vocaliste et Instrumentiste, présenté en suite en 1999 à Umbria Jazz avec le Titre « Petite Valse ».

Elle a enseigné la Théorie et le Solfège à l'Institut Supérieur d'Education Physique (ISEF) de Gènes et Professeur de Chant et entraînement du son lors de divers Séminaires Hivernaux à Sienna Jazz :

Elle est actuellement titulaire de trois hautes Fonctions auprès du Conservatoire « Ghedini » de Cuneo lors d'un Diplôme de Chant Jazz et tradition Afro-Américaine auprès de l'Ecole de Musique de Savona.

En 1997, elle participa à la tournée « Les Ames Sauves » de Fabrizio De Andre ainsi qu'à sa tournée théâtrale, « Je tombais amoureux de tout », durant lequel elle réalisa le CD et le Vidéo-Clip du Concert, se présentant en octobre de cette même année au Prix « Tenco » de San Remo.

De 1998 à 2000, elle fut invitée à l'Université Duke de la Caroline du Nord, à se produire, en tant que Chanteuse Pianiste lors du festival de Durham.

Le « Carlo Felice de Gènes » la voit comme protagoniste aux côtés du Maître M.Damerini dans un récital de Musique légère à l'occasion du Centenaire de G.Gershwin.

Pendant toute la période estivale 2000 est fut en tournée avec « Mango », Fameux chanteur de la Musique légère Italienne.

2001 sortie du CD « ODLA », enregistré aux U.S.A. avec Georges Cables et finit avec une tournée qui se termine au Club très select « Famoso » de New-York

En 2004, elle est dirigée par le Maître Giuseppe Garbarino avec l'Orchestre Symphonique de Savone.

Après avoir écrit un Essai sur la technique vocale moderne dans « La Voix du Chanteur » Editions Omega), en 2005 à l'occasion de la « Convention Internationale sur la Voix Artistique » soignée par le phoniatre Prof. Franco Fussi, elle présente en ante prima sa nouvelle Méthode de l'émission vocale « Vocal Care ».

A ce sujet, elle est professeur de Recherche de Voix Afro-Américaines, Laboratoire d'ensemble, Anatomie et Physiologie de la Voix et Entraînement du son auprès du Conservatoire « Ghedini » de Cuneo.

Elle devint aussi Professeur de Méthodologie qu'elle créa elle-même « Vocal Care » pour un Cours de Vocologie à l'Université de Médecine et Chirurgie de Bologne.

En fin 2005, est sorti le CD « Un loup à Darsena » distribué par « VENUS », enregistré avec Roberto Gatto, Dado Moroni, Sandro Gibellini, Rosario Bonaccorso chez l'Ingénieur du son, Martin Robertson.

En 2007 Elle a vincu le 1er Italian Jazz Awards comme la meilleure jazz Chanteuse en Italie.  
Elle est la protagoniste du special RAI1 « Soundz » et de « Effetto Notte » Radio 2 avec Roberto Cotroneo.